

# Ainhoa

## Aurkia Garaialde

Astigarraga, 1972

*Musikarekin zein bere herriarekin konprometitia. Txikitatik musikarekiko eduki duen pasioak bideratu du bere bizitza, eta Norberto Almandoz Musika Eskolako partaide da hastapenetatik.*

**Comprometida con la música y su pueblo. La pasión por la música que ha sentido desde pequeña ha encaminado su vida, y es parte de Norberto Almandoz Musika Eskola desde sus inicios.**

“Nik suertea  
eduki nuen [...]   
konturatzeko  
negoen egiten  
gustokoa  
neukana  
txikitatik.



Ni 7 urterekin hasi nintzen jada mundu honetan. Gogoratzen naiz amak esan zidala behin: “Gustatuko litzaizuke eskusoinua ikastea?”. Nik ez nekien zer zen eskusoinua. Badirudi nire aitonari asko gustatzen zitzaiola. Esan nuela baietz, eta noski, garai hartan ez zegoen hemen ezer ez Astigarragan, eta ez ondoko herrietan; musika eskolak eta ez zeuden, zen bakarrik kontserbatorioa, partikularrak... Eta, orduan, ba, Donostira joan ginen. Eta hasi nintzen han, jakin gabe zer zen eta ezer ez. Baina, egia esan, egiten zitzaidan erraza, gustukoa, ez dakit zerbait berria, baina, beno.

Gero irakasleak esan zidan: “Bueno, pues a esta niña ¿por qué no la presentamos al conservatorio?”. “Que haga, pues que haga, que se presente”. Eta orduan jada egiten genuen matrikula kontserbatorioan eta nik dena egin nuen libre, orduan egiten zenuen akademian ikasi eta gero ekainean joan eta azterketa. Orduan nik konturatzerako jada nituen, 14rekin, kurtso guztiak eginak. Osagarriak bukatuko nituen 17-18 urterekin.

Nik suertea eduki nuen, zergatik, noski, konturatzerako ni nengoen egiten gustukoa neukana txikitatik. Erabaki behar nuen garaian, jendea hasten zen: “Jo, ez dakit zer egin!”. Ni jada nengoen egiten, ni jada nengoen sartuta hor. Orduan niretzat izan zen, abantaila.

Eta gero zer gertatzen zen? Jada nola eskolan bazekiten ni ari nintzela ikasten soinua, zerbait zegoenean edo joaten nintzen eskusoinuarekin. Orduan, betidanik izan naiz: Susana la del acordeón. Jada beti eduki dut lotura hori, txiki- txikitatik. Eta gero ja, ba, Astigarragako ekitaldietan parte hartzen nuen ere...

Etorri zitzaidan lehendabiziko ikaslea etxera galdezka. Eta hasi zen etxean. Eta, noski, gero ja etorri zen horren ez dakit zein, horren ez dakit zer... “Bai klasea ematen didala, bai, bai ematen direla eskusoinuko klaseak eta solfeo eta ez dakit zer...”.

Hasi nintzen horrela 16rekin, 21 urte nituela sortu zen musika eskola, sortzera zihoan eta sortu aurretik deitu zidaten telefonoz. Ez zegoen ezer ez, kultur etxera joaten ginen, kultur etxe zaharra, eta han utzi ziguten gelatxo bat, armairu bat jasotzeko akten liburua eta gutxi gehiago! Orduan ja nik egin nuena izan zen, ikasle guztiak pasa, zentratu nintzen musika eskolan. Eduki zuen oso harrera ona.

Orduan noski, harreman hori oso polita da. Zu, azkenean, zaude egiten zerbait herriaren alde eta jendeak ere eskertzen du. Zoaz kaletik eta zera pertsona bat zerbait ari dena egiten herriaren alde ez?

Izango gera 6-8-10 talde, ez daude gehiago! Orduan horrelakoetan denok batera, eta denok gara herria! Nik nahi dut atzetik datozenek edukitzea jada panoramika hori; herri bat bezala, denok batera.

Orain dela gutxi izan zen elizan organoa jotzen zuenak jada ezin zuela... Eta esan nuen, beno,

ba probatuko dut. 7 urte egin ditut jada, eta jarraitzen dut. Eta beno, azkenean da zerbait niri gustatzen zaidana, baina agian ez nintzake joango Urnietara hori egitera; egiten dut ere nire herria delako.

Egia esan, kostatzen zaidala "ez" esatea. Ikasi dut, gaur egun esan behar badut esaten dut; baina nire joeran da "Bai", beti izan naiz horrelakoa. Eta pertsona bat lasaia. Entregada a mi trabajo; gustatzen zait egiten dudana asko. Entregada a mi pueblo; cada vez más y por mi pueblo. Yo me siento afortunada Astigarragan, eman dut asko, baina ere jaso dut asko.

Esaten dut: "Incluso seguro que cuando me jubile, sigo mientras pueda llegar al campanario, y pueda subir al órgano y tal y cual, zerbait egiten herriaren alde". Eta hori oso polita da.

Yo empecé en este mundo con 7 años. Recuerdo que mi madre me dijo una vez: "¿Te gustaría aprender el acordeón?". Yo no sabía qué era el acordeón. Parece que a mi abuelo le gustaba mucho. Dije que sí, y claro, en aquella época no había nada aquí ni en Astigarraga ni en los pueblos de alrededor; no había escuelas de música, era solo el conservatorio, los particulares...

Y entonces fuimos a Donosti. Y empecé sin saber qué era ni nada. Y la verdad es que se me hacía fácil, me gustaba, no sé algo nuevo.

Luego el profesor me dijo: "Bueno, pues a esta niña ¿por qué no la presentamos al conservatorio?". "Que haga, pues que haga, que se presente". Y entonces ya hicimos la matrícula en el conservatorio y yo hice todo libre, entonces estudiabas en la academia y luego en junio ibas a examinarte. Entonces, antes de que me diera cuenta, ya con 14 años, tenía todos los cursos hechos. Acabaría con los complementarios a los 17-18 años.

Tuve suerte porque antes de que me diera cuenta, yo desde pequeña ya hacía lo que me gustaba. Cuando tenía que decidir, empezaba la gente: "¡Jo, no sé qué hacer!". Yo ya estaba metida ahí. Entonces para mí fue una ventaja.

¿Y qué pasaba después? Que en la escuela ya sabían que yo estaba aprendiendo el acordeón, cuando había algo yo iba con el acordeón. Entonces, siempre he sido: Susana la del acordeón. Ya siempre he tenido ese vínculo, desde pequeña. Y luego ya participaba en los actos de Astigarraga...

El primer estudiante vino a preguntarme a casa. Y empezó en mi casa. Y, por supuesto, luego ya vino no sé quién de ese, no sé quién del otro... "Sí que me da clase, sí que se dan clases de acordeón y solfeo y no sé qué..."

Empecé así con 16, cuando tenía 21 años, se creó la escuela de música, se iba a crear y me llamaron por teléfono antes de que creara. No había nada, íbamos a la casa de cultura, a

la vieja casa de cultura, y allí nos dejaron una pequeña habitación, un armario para libro de actas y poco más. Entonces ya lo que hice yo fue: pasé a todo el alumnado allí, me centré en la escuela de música. La escuela fue muy bien recibida.

Entonces, claro, esa relación es muy bonita. Tú estás haciendo algo por el pueblo y la gente también lo agradece. Vas por la calle y eres una persona que está haciendo algo por el pueblo.

Habrà 6-8-10 grupos, no hay más. Entonces todos y todas juntas, ¡y todos y todas somos el pueblo! Yo quiero que quienes vengan detrás tengan ya esa panoràmica, como un pueblo, todos y todas juntas.

Hace poco fue en la iglesia que quien tocaba el órgano ya no podía... Y dije, bueno, pues lo voy a probar. Ya he cumplido 7 años y sigo. Bueno, al final es algo que me gusta a mí, pero

quizá no iría a Urnieta a hacer eso; lo hago porque es mi pueblo.

La verdad es que me cuesta decir "No". Lo he aprendido, hoy en día lo digo; pero mi tendencia es "Sí", siempre he sido así. Y una persona tranquila. Entregada a mi trabajo; me gusta mucho el trabajo que hago. Entregada a mi pueblo; cada vez más y por mi pueblo. Yo me siento afortunada en Astigarraga, he dado mucho, pero también he recibido mucho.

Digo: "Incluso seguro que cuando me jubile sigo mientras pueda llegar al campanario y pueda subir al órgano y tal y cual, haciendo algo por el pueblo. Y eso es muy bonito.

**Ikus bideoa**  
**Ver vídeo**

